

## TABLE DES MATIÈRES

	Page
AVANT-PROPOS .....	VII
INTRODUCTION .....	1

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA THÉORIE DE L'INSTRUMENTALISATION DES POÈTES PAR LE POUVOIR À L'ÉPREUVE DES RÉALITÉS ROMAINES

Chapitre 1 – CAPTER L'OPINION : LA THÉORIE D'UNE INSTRUMENTALISATION DES POÈTES ET D'UNE PROPAGANDE D'ÉTAT .....	19
I – L'instrumentalisation des poètes : aperçu historiographique .....	19
II – Du concept de propagande : problèmes théoriques .....	28
1 – Éclairer le passé par le présent : l'historien et son environnement .....	28
2 – Définir la propagande .....	31
Conclusion .....	38
Chapitre 2 – LES MODALITÉS DE LA VIE POLITIQUE À ROME .....	39
I – Le discours politique à Rome au I <sup>er</sup> siècle avant n. è. .	39
II – Du discours politique au travers de la poésie : silences et échos .....	49
1 – La question institutionnelle .....	50
2 – Le thème de la victoire .....	50

	Page
2.1 – La victoire d’Actium : <i>bellum ciuile ou bellum iustum?</i> .....	52
2.2 – L’évocation des guerres lors des guerres civiles et de l’établissement du Principat .....	58
3 – La célébration des origines familiales .....	64
4 – La dépréciation des adversaires .....	68
4.1 – Marc Antoine .....	69
4.2 – Cléopâtre, reine d’Égypte .....	72
4.3 – Sextus Pompée .....	76
4.4 – Les figures républicaines .....	77
5 – L’éloge d’Auguste et de son œuvre politique .....	79
Conclusion .....	81
Chapitre 3 – LA POÉSIE COMME VECTEUR DU DISCOURS POLITIQUE .....	85
I – Un obstacle culturel : l’accès aux œuvres poétiques ...	85
1 – À la recherche du lecteur anonyme .....	86
1.1 – Le marché du livre à Rome .....	86
1.2 – L’alphabétisation à Rome .....	91
2 – Les cercles de privilégiés : des amis des poètes aux <i>recitationes</i> .....	95
2.1 – Les familiers du poète : le cercle des «élus»	96
2.2 – Objectif des <i>recitationes</i> .....	98
3 – Le théâtre comme vecteur de propagande .....	100
Conclusion .....	106
II – Un obstacle circonstanciel : la <i>Res publica restituta</i> ...	108
1 – <i>Principes multa debent etiam famae dare</i> : un contexte politique délicat .....	108
1.1 – <i>Inuenio [...] apud sapientes honestissimum esse maiorum uestigia sequi</i> : s’inscrire dans une continuité .....	108
1.2 – Les implications d’une dynamique politique	114
2 – <i>Quo non ascendam?</i> : les <i>laudes Galli</i> et l’intervention princière .....	119
2.1 – <i>L’error Galli</i> : le péché d’ὑβρις .....	120
2.2 – Virgile, Gallus et Auguste : les linéaments de la <i>damnatio memoriae</i> .....	122
3 – L’exil d’Ovide et le problème de la liberté d’expression .....	125

	Page
4 – La censure à l'époque augustéenne .....	129
Conclusion .....	136
III – Un obstacle anthropologique : convaincre ou persuader? .....	136
1 – La parure du pouvoir : décorum et ostentation ..	137
2 – L'ostentation aristocratique : les artifices d'une supériorité .....	139
3 – Le concept d'«expression» à Rome : P. Veyne et P. Zanker .....	144
Conclusion .....	148
CONCLUSION DE LA I <sup>e</sup> PARTIE .....	151

## DEUXIÈME PARTIE

L'ARISTOCRATIE ROMAINE ET LA *COHORS POETARUM* :  
CARACTÉRISTIQUES ET OBJECTIFS D'UN COMPAGNONNAGE

Chapitre 4 – LA RELATION DES POÈTES AVEC LES GRANDS : <i>CLIENS OU AMICUS?</i> .....	161
I – À propos de l'existence de cercles littéraires .....	161
1 – Une dénomination simplificatrice .....	162
2 – La singularité du cercle de Mécène .....	171
2.1 – Mécène, l'épicurien .....	171
2.1.1 – Les fragments de l'œuvre littéraire de Mécène .....	172
2.1.2 – La morale de Mécène .....	175
2.1.3 – La posture politique de Mécène .....	178
2.2 – <i>Non isto uiuimus illic / quo tu rere modo</i> : aux origines du cercle de Mécène .....	181
Conclusion .....	192
II – Les relations traditionnelles de client à patron .....	196
1 – Horace et sa relation avec Mécène .....	197
1.1 – L'ami de Mécène .....	198
1.2 – Les ambiguïtés d'une amitié : le <i>cliens-amicus</i> .....	199

	Page
2 – Les poètes augustéens et leurs protecteurs .....	204
2.1 – Des situations qui varient en fonction des individus .....	204
2.2 – Quelques réflexions sur l'amitié et le clienté- lisme .....	209
3 – Mécène et Messalla : sur l'hypothèse des groupes littéraires opposés à Octavien/Auguste .....	216
3.1 – Mécène, l'ombre d'Octavien/Auguste .....	216
3.2 – Messalla et Octavien/Auguste .....	221
 III – Sociabilité et indépendance des poètes .....	 225
1 – La «république des lettres» : les poètes amis et les lettrés .....	225
2 – Dans le giron des Grands .....	232
2.1 – Virgile : de Pollion à Mécène .....	233
2.2 – Horace : l'ami des Grands .....	237
2.3 – Properce .....	248
2.4 – Les poètes proches de Messalla .....	251
2.5 – Ovide : la stratégie d'un exilé .....	252
3 – <i>L'amicitia principis</i> .....	256
Conclusion .....	263
 Chapitre 5 – DE L'UTILITÉ DE DISPOSER D'UN <i>PATRONUS</i> ....	 267
I – Les fonctions traditionnelles du <i>patronus</i> .....	267
1 – [...] <i>tu me fecisti locupletem</i> : le rêve de l'indépen- dance matérielle .....	268
1.1 – La question matérielle et financière : l'enri- chissement des poètes .....	268
1.2 – Le statut social des poètes .....	272
1.3 – La logique des dons .....	289
2 – Protéger contre les médisants .....	295
 II – <i>Uni mitteris, omnibus legeris</i> : les spécificités du patro- nage littéraire .....	 302
1 – <i>Litterati periti</i> .....	302
2 – La <i>ductio patroni</i> .....	305
3 – Le patron <i>auctor</i> .....	313
4 – Le patron et la divinité .....	318
Conclusion .....	321

	Page
Chapitre 6 – LES ARISTOCRATES ET LES POÈTES : INTÉRÊTS ET IMPLICATIONS POLITIQUES D'UN COMPAGNONNAGE .....	325
I – <i>Omnes mortales sese laudari optant</i> .....	326
1 – Tenir son rang .....	327
2 – Gagner l'immortalité .....	330
Conclusion .....	333
II – La création d'une littérature latine : une lutte patriotique .....	335
1 – Des bois sacrés de Molorchus à la plaine mantouane .....	335
1.1 – <i>Omnia Romanae cedent miracula terrae</i> : l'élève face à son modèle .....	336
1.2 – Le poète- <i>imperator</i> : le triomphe de la littérature latine .....	340
2 – Les guerres civiles et l'empire matrices du bouillonnement littéraire à Rome .....	345
2.1 – Littérature et logique impérialiste .....	346
2.2 – Les guerres civiles, l'affaiblissement de Rome et la question identitaire .....	352
2.3 – [...] <i>ut, si occupati profuimus aliquid civibus nostris, prosimus etiam si possumus, otiosi</i> : servir sa patrie à travers la littérature .....	356
2.4 – <i>Ingenia saeculi sui omnibus modis fouit</i> : le rôle d'Auguste dans le renouveau littéraire .....	363
Conclusion .....	368
III – <i>Auctoritas</i> et transferts de dignité .....	368
1 – Les transferts de dignité : vers la construction d'une image de soi .....	371
2 – <i>Diues me petit</i> : popularité du poète dans la société augustéenne .....	376
3 – Tenir son rang : la légitimité de Mécène «l'illégitime» .....	383
Conclusion .....	385
CONCLUSION DE LA II <sup>e</sup> PARTIE .....	389

## TROISIÈME PARTIE

## AETERNA ITALIA : POÉSIE ET DESSEINS POLITIQUES

	Page
Chapitre 7 – LES POÈTES ET LE «PARI» AUGUSTÉEN .....	395
I – <i>Haec est pulcherrima sedes</i> : le patriotisme des poètes augustéens .....	395
1 – [...] <i>possis nihil urbe Roma / uisere maius</i> : de la réalité patriotique à la rêverie nationale .....	395
2 – <i>Dura tempora</i> : les poètes face à la guerre civile ( <i>metus hostilis vs tristia bella</i> ) .....	409
3 – <i>Dulce et decorum est pro patria mori</i> : le dévouement à la patrie .....	416
II – <i>Nunc est bibendum</i> : une reconnaissance sincère .....	422
1 – <i>Augustus mundi seruator</i> : le thème du Sauveur .....	423
2 – <i>O quisquis uolet [...] tollere</i> : la notion de pari .....	428
III – Le métier de prince : la question des éloges .....	431
1 – <i>Tu regibus alas eripe</i> : l'éloge chez les poètes proches de Mécène .....	432
2 – L'usage de l'éloge par Ovide : de la cour à l'exil .....	437
3 – <i>Te, Messalla, canam</i> : l'éloge de Messalla dans le <i>Corpus Tibullianum</i> .....	442
Conclusion .....	449
Chapitre 8 – <i>REX ERIS SI RECTE FACIES</i> : LE RÔLE DU POÈTE DANS LA CITÉ .....	453
I – «Qu'en de savantes leçons la Muse futile / partout joigne au plaisant le solide et l'utile» : le poète artiste et citoyen .....	454
1 – [...] <i>in tanta bonorum praeceptorum inopia...</i> : le poète est utile à la cité .....	454
2 – Dans le sillage d'Orphée : le poète civilisateur ...	463
3 – <i>Quid leges sine moribus / uanae proficiunt</i> : la poésie comme propédeutique à la loi .....	465
II – <i>Est deus in nobis</i> : le poète-uates .....	469
1 – La résurgence d'une terminologie .....	470
2 – Intérêt d'une terminologie nouvelle .....	474
3 – Une visée stratégique .....	477

	Page
III – Comment réformer la société romaine? La pédagogie du modèle .....	479
1 – S'adresser à une élite sociale .....	479
2 – <i>Quicquid delirant reges, plectuntur Achiui</i> : être entendu du <i>Princeps</i> .....	484
3 – <i>Fortes creantur fortibus et bonis</i> : la pédagogie du modèle .....	489
IV – De l'engagement temporaire : le poète épicurien	493
1 – Le primat de la vie en société .....	493
2 – <i>Non accedet ad rem publicam sapiens, nisi si quid interuenerit</i> : les conditions de l'action politique .	496
3 – De la théorie à la pratique .....	499
Conclusion .....	503
Chapitre 9 – UN DISCOURS POÉTIQUE ENGAGÉ : VERS UNE MONARCHIE ÉCLAIRÉE .....	507
I – Morale et prophylaxie .....	507
1 – <i>Virtute uero gubernante rem publicam quid potest esse praeclarius?</i> .....	508
1.1 – Au-delà d'une morgue de bon aloi .....	508
1.2 – <i>Non ullus aratro / dignus honos</i> : Virgile et Horace .....	511
2 – <i>Multa tuae, Sparte, miramur iura palaestrae</i> : Properce l'épigramme .....	518
2.1 – Souffrances de l'épigramme .....	519
2.2 – <i>Tu nunc exemplo disce temere meo</i> : de la méthode psychagogique chez un poète moraliste .....	523
3 – La question de l'Orient .....	527
3.1 – Une menace rampante : l'Orient dépravateur	528
3.2 – <i>Cum Tiberi Nilo gratia nulla fuit</i> : Actium ou le choc des civilisations .....	535
Conclusion .....	538
II – La question institutionnelle .....	541
1 – <i>Res est publica Caesar</i> : les poètes et l'ancienne <i>Res publica</i> .....	542
1.1 – Du SPQR aux haches albaines : le rôle des magistrats, des comices et du Sénat chez les poètes .....	542

	Page
1.2 – <i>Lucem redde tuae, dux bone, patriae</i> : la nécessité d'un guide .....	549
1.3 – Un pouvoir solitaire : du Sénat aux conseillers .....	552
2 – Les poètes et l'idée monarchique .....	555
2.1 – <i>L'odium regni</i> : l'idée de monarchie à Rome au I <sup>er</sup> siècle avant n. è. ....	555
2.2 – Épicurisme et monarchie .....	563
2.3 – <i>Le focus Caesaris</i> : la Maison princière et la question dynastique .....	565
3 – <i>[non] mihi regna peto</i> : le bon roi selon les poètes augustéens .....	571
Conclusion .....	576
III – La divinisation du prince .....	579
1 – De la divinisation à Rome .....	580
1.1 – De la nature du divin .....	580
1.2 – La tentation du divin : la politique d'Octavien/Auguste .....	583
2 – De la divinité d'Octavien/Auguste chez les poètes .....	586
2.1 – Le processus d'héroïsation .....	586
2.2 – <i>Iouis haec [...] domus est?</i> : le couple Auguste/Jupiter .....	590
Conclusion .....	594
CONCLUSION DE LA III <sup>e</sup> PARTIE .....	601
CONCLUSION .....	605
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE .....	617
INDEX DES NOMS .....	649
TABLE DES MATIÈRES .....	657